

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27 города Кузнецка
(МБДОУ ДС № 27 г.Кузнецка)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 3 от 31.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГРИМАСИКИ»**

для детей от 4 до 6 лет
срок реализации: 1 год

Составила:
Морозова К. С.
Садретдинова А. Р.

г. Кузнецк
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	3
2.Учебно-тематический план.....	8
3.Содержание программы.....	11
4. Методическое обеспечение программы.....	13
5. Список использованной литературы.....	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гримасики» для детей от 4 до 6 лет (далее Программа) ориентирована на формирование духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство. Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус.

В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. Театральная деятельность помогает развивать у ребёнка способность ставить себя на место другого, тем самым радуясь и тревожась вместе с ним.

С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Для нашего общества необходим человек, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - средняя группа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность дошкольников:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 г. Москвы «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная

распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-Р.

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный и т.д.)
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
6. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
7. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Продолжительность занятия – 25 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Развитие речи» - где ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек, чистоговорок. У детей развивается четкая, ясная дикция
2. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
3. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.
4. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
5. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
6. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с природными явлениями, предметами ближайшего окружения, общественной жизнью, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

7.

Формы организации театрализованной деятельности.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей. Обогащать их жизненный опыт, побуждая их интерес к новым знаниям. Готовность к театрализованной деятельности ребенка включает система знаний и умений, обеспечивающих не только возможность совместной деятельности по созданию спектакля, но и комфортность ребенка на всем протяжении подготовки. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности. Педагогическое сопровождение строиться с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
2. Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
3. Упражнения по формированию выразительности исполнения;
4. Отдельные упражнения по этике;
5. Игры-драматизации.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений и был готов к любым «превращениям», а не просто выразительно читал или рассказывал что-либо, смотрел и видел, умел слушать и слышать. Именно это и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "зрителей" и «артистов», то есть на постоянно остающихся смотреть как "играют" другие и на постоянно выступающих.

Организация уголка театрализованной деятельности.

В группе детского сада оформлен уголок для театрализованных игр и представлений. В нём отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром на рукавичках, костюмов.

В уголке располагаются:

- различные виды театров (бибабо, настольный, пальчиковый театр на фланелеграфе и др.);

реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);

- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, книги, декорации, стул режиссера, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, «деньги», номерки, ткани, природный материал, виды бумаги, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки,

коробки, банки).

Эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, т.е. его искренность и неподдельность чувств является одним из главных условий организации театральной деятельности. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры;
- приобщение детей к искусству театра;
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

Роль педагога состоит в том, чтобы воспитать у ребёнка духовное воспитание, привить нормы морали, нравственно – ценностной ориентации детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном, в хореографическом, театральном искусстве, архитектуре, литературе), привить навыки общения и взаимодействия с

партнёром в разном роде деятельности. Театрализованные игры основаны на разыгрывание сказок. Русская народная сказка радует детей своей добротой любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабым, оптимизмом, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве (равномерно размещаться на площадке), строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Запоминать слова героев спектакля; развивать слуховое и зрительное внимание, память, образное мышление, фантазию, воображение, наблюдательность. Отрабатывать дикцию, упражнять в чётком произношении слов. Воспитывать культуру поведения в театре и в жизни, а также доброжелательность и контактное отношение со сверстниками. Любовь к фольклору.

Ритмопластика одна из новых форм организации занятий, включающие в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, закладывающие фундамент будущего физического и психического здоровья, создающие предпосылки сознательного ведения здорового образа жизни, а также развитие свободного и выразительного телодвижения.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь последовательно или одновременно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства и развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Культура и техника речи - это игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и

сказки, подбирать рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас детей.

Основы театральной культуры - это раздел призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
Какие превращения происходят на сцене;
Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем – базируется на авторских пьесах и включает в себя темы: «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции пьесы; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам и басням, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и уметь выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, восхищённо, жалобно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас.

Содержание программы

- 1 — основы кукловодства.
- 2 — основы кукольного театра.
- 3 — основы актерского мастерства.
- 4 — основные принципы драматизации.
- 5 — самостоятельная театральная деятельность
- 6 — театральная азбука.
- 7 — проведение праздников.
- 8 — проведение досугов и развлечений

Тематический план

Месяц	п/ п	Тема занятия	Базовая программа	Компонент ДОУ
Сентябрь	1	Вводное	Первое посещение кружка	Знакомство с русскими народными костюмами Игры и упражнения на создание игровой мотивации. Артикуляционная гимнастика «Удивлённый бегемот», «Горячая картошка».
	2	«Изменяю себя друзья,	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы.	
	3	догадайтесь кто же я »	Имитационные этюды. Отгадывание загадок. Беседа.	
	4	«Пойми меня»	Игровые упражнения.	
	5	«Игры с бабушкой Забавушкой »	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	
Октябрь	1	«Дайте срок, построим	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Драматизация сказки «Теремок»	Рассматривать национальный костюм, чем отличие и сходство с русским. Рассказывание сказки «Рукавичка Зарядка для губ «Весёлый пяточок»
	2	теремок»		
	3	«Ох, красивый теремок,		
	4	очень, очень он высок» Показ сказки «Теремок» детям своей группы		
Ноябрь	1	Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок» Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Игра «Скажи о друге ласковое слово». Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель»
	2	«Колобок – наш колобок,		
	3	колобок – колючий бок»		
	4	«Очень жить на свете туго безподруги и без друга» «Косой хвастался, смеялся, чуть ли не он не попался»		
Декабрь	1	«Зайца съела бы лиса, если	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец. Драматизация сказки «Лучшие друзья».	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).
	2	б не его друзья»		
	3	«Лучшие друзья»	Игра «Что я умею».	Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
	4	«Вот как я умею» «В тесноте да не в обиде»	Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Отгадывание загадок. Веселый танец.	

Январь	1«Игровой урок» 2«Лису зайка в дом впустил, 3многослез, потом пролил» 4«Кто зайчишке бы помог?» Показ сказки «Заюшкина избушка»малышам.	Этюды на выразительность движений. Рассказывание русской народной сказки «Заюшкинаизбушка». Пантомимические этюды. Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка»детьми с помощью воспитателя.	Этюды на выразительность основных эмоций. Обогащать словарь: ледяная, лубяная Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
Февраль	1«Упрямые ежата» 2«Вот так яблоко» 3«Поссорились зверушки, не 4знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить» «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения. Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.	Хакасская народная сказка «Лисичкин пир» Игра на выразительность мимики. Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов хакасских, их характерные особенностью.
Март	1«Невоспитанный мышонок 2одиностался, без друзей» 3«Что мышонку делать и как 4быть, как друзей обратно возвратить?» «Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть» «Сказка о глупом мышонке» Показ сказки мамам	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости) Подготовка к драматизации. Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми. Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.	Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо).
Апрель	1«Щенок спал около дивана, вдругуслышал рядом «мяу»» 2«Только «мяу» где сыскать?» 3«Не вы ли «мяу-мяу» 4говорили?» «Кто сказал «мяу»?	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»». Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака) Упражнение в интонировании диалогов.

Май	1«Каждый хочет спрятаться 2под маленький гриб»	Сюрпризный момент - загадка. сказки В.Сутеева «Под грибом».	Рассказывание Игра-конкурс «Попросись под грибок»
	«Дождик льет, льет, а грибочек всерастет» «Вот так гриб-великан, всем хватило место там» Показ сказки родителям и детям «под грибом»Итоговое	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто спросился под грибок» Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.	Игра-имитация «Пойми меня».

Содержание рабочей программы

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

- Блок 1. Театральная игра.
- Блок 2. Культура техники речи.
- Блок 3. Ритмопластика.
- Блок 4. Основы театральной азбуки.
- Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что

- блоки 1, 2, 3** реализуются на каждом занятии,
- блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);
- блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОО можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Требования к уровню подготовки.

Ребенок должен уметь:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки,

самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;

- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать:

— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Методическое обеспечение программы

1. Комплексная образовательная программа «Детство» Под ред. Т.И. Бабаевой, Логиновой, Гурович г. Санкт-Петербург.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной, М.: «Просвещение», 1989.
3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. - М.: «Мозаика-синтез», 2008
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.: 2000
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: Творческий центр «Сфера», 2007
6. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Владос, 2003.
7. Лебедева Л.В. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников через мир музыкальной сказки. – Дошкольное образование. - № 10, 2007.
8. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. – Великий Новгород, 2006.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М.: Владос, 2001.
10. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009.
11. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008.
12. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: «От игры до спектакля», - СПб, 2002.
13. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Н., Зарин А. Театрализованные игры-занятия, СПб, 2002.
14. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. – М.: 2002.
15. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. – Дошкольное воспитание № 6, 1989 г.

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

В

во
дн
ое

Воспитатель приглашает детей в театральный уголок. Вместе с ними рассматривает его, обращая внимание на сцену, ширму для кукольного театра, игрушки и др. Спрашивает о том, чем занимались здесь ребята в прошлом году (разыгрыванием сказок). Рассаживает детей полукругом и проводит игру «Назови свое имя» (в группе могут быть новые дети, поэтому таким образом они вспоминают друг друга или знакомятся вновь). После этого воспитатель предлагает детям встать в круг и, бросая каждому мяч, называет его по имени. Игра повторяется по желанию детей 2—3 раза, но вместо педагога мяч бросает ребенок. По окончании игры воспитатель подчеркивает, что имена детей разные, но все они красивые и звучные.

Далее педагог говорит о том, что за год дети подружились, узнали друг друга, и проводит игру «Радио». Вместе с детьми выясняет, что человека, который говорит по радио, называют диктором. Объясняет правила игры (диктор будет описывать кого-нибудь из ребят, остальные — угадывать) и начинает ее, показывая пример описания. После того как дети называют девочку или мальчика из группы, выбирается новый диктор с помощью считалки. По окончании игры педагог поощряет детей за внимание и старание.

Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я

Беседа с детьми; ряжение в костюмы, имитационные этюды.

Педагог, встречая детей, обращает внимание на то, что они сегодня очень красивые: на них другая одежда, у девочек — другие прически и т.д. Неизменными остались лишь улыбки ребят, их глаза, голос, волосы.

Затем беседует с детьми, задавая вопросы:

Как мы узнаем друг друга, когда встречаемся? (По лицу, голосу, одежде и т.д.)

Педагог, продолжая беседу, рассказывает о том, что артисты изменяют себя, чтобы быть похожими на героя, которого они изображают. Спрашивает:

Как можно артисту изменить себя? (Нарядиться в костюм, загримироваться, надеть маску, изменить голос, движения и т.д.)

Далее, предлагая детям превратиться в артистов, проходит игру «Измени голос». (Дети приветствуют друг друга от имени любого сказочного персонажа, которого они придумают: от имени лисы, зайца, волка и т.д.)

После этого воспитатель предлагает детям надеть, по желанию, костюмы и рассказать, на кого они стали похожи (костюмов должно быть больше, чем детей). Педагог помогает детям изобразить того героя, костюм которого они выбрали (через выразительные движения, мимику, голос).

По окончании воспитатель хвалит детей за артистизм и приглашает их к себе в гости в следующий раз.

Пойми меня 1. Отгадывание загадок. 2. Беседа.

Игровые

упражнения.

Педагог, встречая детей, загадывает загадки:

1. Прыг-скок, Прыг-скок, Длинноушка — Полый бок. (*Заяц*.) Много иголок,
И все без ниток. (*Еж*.)

тот сторож дом охраняет,

За воротами громко лает. (*Собака*.)

I. Что за девица-краса! Шубка очень хороша!

Хитрые глазки, пушистый хвост, Ступает мягко, ласково поет. (*Лиса*.) Воспитатель к детям:

Вы догадались, что эта загадка именно про зайца, собаку и т.д.?

После ответов воспитатель подчеркивает, что у каждого животного есть свои характерные особенности и их можно изобразить. Просит детей уточнить, какие, например, у зайца уши, у лисы — глаза и т.д.

Затем дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы. Педагог помогает найти наиболее выразительные особенности каждого героя.

По окончании воспитатель говорит о том, что изобразить можно не только животных, но и предметы (например, поезд, машину, дерево и т.д.). Предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов и их изобразить.

В заключение педагог хвалит детей за смекалку и исполнительское мастерство.

Игры с бабушкой Забавой

1. Создание игровой мотивации.

2. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».

Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним обещала прийти необычная гостья — бабушка Забава, которая любит играть и веселиться. Предлагает познать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава, В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, хохотать. Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Дети ищут бабушку, находят перчаточную куклу, которую педагог надевает на руку и действует от ее имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружится. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как и где узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности). Проводится игра < Диктор» (один ребенок, по желанию, описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают).

По окончании игры бабушка Забава интересуется, знают ли дети сказки. Предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них • "свои характерные особенности в движении, мимике,

жестах, голосе, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса, Шубка очень хороша!

Рыжий хвост, хитры глаза, Люблю курочек — да-да!

Петя, Петя-петушок! Золоченый гребешок! Как увидишь ты зарю,

Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!» Вышли зайки погулять, Стали прыгать и играть.

Неуклюжий, косяпый Ходит по лесу медведь. Если спросят, что он любит,

Скажет: «Меду бы поест!»

Дети изображают разных персонажей. После этого бабушка Забава хвалит детей за умение и прощается, обещая еще прийти в гости ребятам.

Колобок не тот, а другой

1. Отгадывание загадок с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей). Педагог встречает детей словами:

Загадаю вам загадки.

Ну, попробуй отгадать...Если верные отгадки,
Сказка к нам придет опять!

1. Очень добрая она,
Все прощает всем всегда. По сусекам помела,
Деду что-то испекла. *(Баба.)* Он усталый, молчаливый, Иногда слегка ворчливый, Ходит с
длинной бородой, Старый, кто это такой? *(Дед.)*
2. Круглый да удаленький, Роточком очень маленький.
Бегут по дорожке коротенькие ножки.
(Еж или Колобок.)
3. Неуклюжий, косолапый,
Кто всю зиму сосет лапу? *(Медведь.)*
4. Длинное ухо, Комочек пуха, Прыгает ловко,
Любит морковку. *(Заяц.)*
5. Пушистый хвост, рыжий мех, Ступает мягко, хитрее всех! Голосом ласковым говорит
она, Что за красавица эта? *(Лиса.)*

После каждой отгадки педагог предлагает детям изобразить того или иного героя, напоминая, что движения и жесты помогают отразить их характерные особенности. Затем говорит о том, что дети вновь встретились со знакомыми героями, а значит, и со сказкой, в которой они живут. Какой?

Далее педагог, используя настольный театр, еще раз показывает и рассказывает сказку «Колобок — колючий бок», привлекая детей к хорovým и индивидуальным ответам в диалогах между героями.

По окончании воспитатель говорит, что сказке очень понравилось в гостях у ребят, и в следующий раз она обязательно придет к ним опять.

Колобок — наш Колобок, Колобок — колючий бок

I. Рассматривание костюмов и ряжение. Драматизация сказки «Колобок — колючий бок». Педагог встречает детей и показывает им костюмы героев: бабы, деда, ежа, медведя, зайца, лисы. После того как дети рассмотрели костюмы, спрашивает, в какой сказке живут эти герои. Затем предлагает детямделиться на две подгруппы и каждой показать сказку. Ребята вместе с педагогом распределяют игровое пространство, расставляют заранее подготовленные атрибуты: елки, кустики, пенечки и др., распределяют роли (по желанию). После этого проводится драматизация сказки. Затем дети меняются, и зрители становятся артистами.

По окончании воспитатель поощряет детей за артистам, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей. В заключение звучит музыка, дети приводят в порядок игровое пространство и покидают зал.

Очень жить на свете туго без подруги или друга

1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях.
2. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».
3. Беседа по содержанию.
4. Игра «Скажи о друге ласковое слово».

|
Педагог встречает детей и читает им стихотворение

Если дело не идет

И не спорится работа, Друг всегда к тебе придет,

С другом справишься в два счета! Ну а если вдруг у друга

Что-нибудь случится, Пospеши к нему на помощь — Может пригодиться!

Вопросы к детям:

Случалось ли вам приходить на помощь друзьям? А как вам помогали друзья?

Далее педагог показывает детям игрушку-зайца и говорит о том, что этот заяц считал, что друзей вовсе иметь не обязательно. Предлагает послушать, что из этого вышло (рассказывает детям сказку «Лучшие друзья»).

Вопросы к детям:

Каким вам показался заяц?

Что вы можете сказать о белочке, ежике, бабочке?

По окончании беседы предлагает игру «Скажи о друге ласковое слово». Дети, стоя в кругу, передают надувное сердечко (варианты могут быть любые: шарик, мячик, цветочек и т.д.) и говорят друг другу нежные, добрые слова. Причем игру начинает педагог, чтобы дать детям образец вежливого, нежного отношения к другу.

После игры воспитатель радуется, что у ребят самые замечательные друзья, и под музыку они покидают зал.

Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался

1. Отгадывание загадки по содержанию сказки.

2. Этюды на выразительность передачи образа.

Воспитатель, приветствуя детей, говорит о том, что очень рад новой встрече с ними, так как они друзья. Предлагает отгадать загадку: Косой хвастался, смеялся,

Чуть лисе он не попался.

Съела бы его она,

Но помогли ему друзья!

Просит догадаться, что это за герой и из какой сказки. После того как дети отгадывают, уточняет, что это тот самый заяц, которому ненужны были друзья.

Вопросы к детям:

Какой был заяц в начале сказки? Каким голосом говорил?

Педагог подводит детей к выводу, что обо всем этом можно было догадаться по движениям, мимике, голосу героя. Помогает детям изобразить хвастливого гордого зайца (голова откинута назад, подбородок смотрит вверх, голос громкий, уверенный). После этюда «Хвастливый заяц» дети от имени героев ведут диалог друг с другом в парах, меняясь ролями.

Как изменился заяц при встрече с лисой?

Педагог напоминает, что испуг можно изобразить ■ помощью мимики, жестов. Дети упражняются возле зеркала, прослеживая, как меняется выражение лица, когда страшно.

Чем закончилась сказка?

Выслушав ответы, педагог хвалит детей за старание и читает стихотворение: Можно много слов прекрасных

О друзьях сказать!

Никогда не стоит, дети, Друга обижать.

Потому что без друзей Очень трудно жить... Скажем вместе:

Дружбой надо дорожить!

Под музыку к песне «Если с другом вышел в путь» (муз В. Шаинского) дети покидают зал.

Зайца съела бы лиса, если б не его друзья

Беседа с детьми.

Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Общий танец.

Педагог встречает детей песней «Если с другом вышел в путь». Вопросы к детям:

О чем эта песня?

Педагог напоминает детям, что сказка, с которой дети знакомились на прошлых занятиях, тоже о дружбе **друзьях**.

Каких героев из этой сказки вы запомнили? Кто больше понравился? Почему?

После ответов воспитатель предлагает рассказать сказку "Лучшие друзья" самим детям. Во время рассказывания педагог, если в этом есть необходимость, подсказывает, как голосом изобразить настроение героев.

В пересказе участвуют все дети, по желанию. Педагог хвалит детей за рассказывание, отмечая вместе с ними наиболее удачные моменты. Затем приглашает на танец. Под веселую музыку дети выполняют в парах движения, соответствующие словам песни:

Поплясать становись И дружку поклонись. Поплясать становись И дружку поклонись. Ля-ля-ля...

Будем все приседать:

Дружно сесть и дружно встать. Будем все приседать:

Дружно сесть и дружно встать. Ля-ля-ля...

Машут

ручки

ребят

—

Это птички летят. Машут ручки ребят — Это птички летят.

Ля-ля-ля...

Топни ножкой одной И притопни другой. Топни ножкой одной И притопни другой. Ля-ля-ля...

Ручки — хлоп, ручки — хлоп, Еще раз: хлоп да хлоп.

Ручки — хлоп, ручки — хлоп, Еще раз: хлоп да хлоп.

Ля-ля-ля...

Вот и кончился пляс, Поклонились еще раз. Вот и кончился пляс, Поклонились еще раз. Ля-ля-ля.

Лучшие друзья

1. Подготовка к драматизации сказки. 2. Драматизация сказки «Лучшие друзья».

Педагог встречает детей и показывает им игрушки (зайца, ежа, бабочку, белку, лису). Просит вспомнить, герои какой сказки сегодня пришли к ребятам. Дети вместе с педагогом еще раз разбирают характерные особенности каждого героя, по желанию, проигрывают диалоги. Затем определяют игровое пространство, размещают декорации и атрибуты к сказке. Воспитатель раздает детям карточки, на которых изображены или герои сказки, или зрители. Сразу же обговаривается, что каждый будет играть ту роль, которая предлагается карточкой.

Проводится драматизация. По окончании педагог наливает детей, вместе с ними оценивая наиболее удачное исполнение ролей. Если хватает времени, то можно игру-драматизацию повторить, вновь распределив с карточки.

Вот как я умею

1. Игра «Что я умею».
2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

Педагог встречает детей и предлагает поиграть в игру «Я умею...» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться», Я умею...» и т.д.). Далее педагог знакомит детей с историей, в которой козленок и щенок рассказывали друг-другу о том, что они умеют делать:

- Ты кто?
- Щенок.
- А я козел! Гляди как я умею: скак!
- И я могу, — сказал щенок.
- А я по травке побегу!

Щенок сказал: - И я могу!

А хочешь, я об стенку лбом?

Гляди, как я умею — бом!

Не мудрено, и я бы мог,

Да не хочу, — сказал щенок.

По сле чтения стихотворения воспитатель и дети отмечают наиболее характерные черты щенка и козлика а изображают их в движениях. Затем предлагается выбрать п а р у, и дети пытаются передать голоса персонажей меняясь по ходу действия ролями. После того как дети поупражнялись, педагог читает стихотворение еще раз и предлагает детям инсценировать его, объясняя, что выразительность роли зависит от мимики, движений, голоса. Инсценировка повторяется 2—3 раза. По окончании педагог поощряет детей за исполнительское умение, и дети покидают зал.

Упрямые ежата

1. Сюрпризный момент.
2. Рассказывание истории про двух ежей.
3. Беседа.

Придумывание окончания истории детьми и показ ширме. Педагог встречает детей и загадывает загадку:

Сердитый недотрога Живет в глуши лесной. Иголок очень много,

А нитки — ни одной. (*Еж.*)

« Пришивает у детей, как они догадались, что это ёж но каким признакам.

После этого он показывает двух ежей из пальчикового театра и рассказывает, какая история произошла с **ними** :

Два ежа шли по дороге и нашли яблоко. Вот это яблоко! — удивились ежата.

Затем один ежик говорит: По-моему, это яблоко сладкое, посмотри, какое оно большое!

А я думаю, что оно кислое, ведь большое яблоке может быть кислым, потому что оно зеленое. Ежата начали спорить, какое на вкус яблоко.

Вопросы к детям :

Что происходит с ежатами?

Как изменяется лицо, когда споришь?

Педагог предлагает детям изобразить спорящих ежат перед зеркалом. Дети, разглядывая себя в зеркале, рассуждают, как изменяется лицо в споре.

Что может произойти с ежатами, если они вовремя не прекратят спор?

Педагог предлагает детям придумать окончание сказки про ежат и, используя ширму и персонажей пальчикового театра, показать свою сказку.

Дети объединяются в пары по желанию, какое-то время общаются, придумывают сказку, предварительно проговаривая ее. Педагог помогает детям, которые в этом нуждаются. Затем каждая пара (по желанию) показывает свою сказку.

В заключение дети вместе с воспитателем отмечают наиболее интересные истории. В награду звучат аплодисменты, и дети уходят из зала.

Вот так яблоко!

1. Игра на выразительность мимики. 2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко» 3. Беседа по содержанию.

4. Слушание музыкальных фрагментов. 5. Имитационные упражнения.

Педагог встречает детей и показывает им красивое яблоко (муляж). Дает возможность рассмотреть его, потрогать, передать друг другу. После этого проводится игра «Изобрази вкус яблока». Дети, имитируя то, как они кусают яблоко, изображают мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

После этого детям предлагается послушать сказку В. Сутеева «Яблоко». Вопросы к детям :

Почему звери не могли договориться между собой? Как разрешил спор медведь? Л как бы вы помогли зверюшкам?

Затем воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: «линька», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличевой). После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по-своему находя образные движения, мимику, жесты, По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В. Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней. звучит музыка, и дети уходят.

Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить

1. Музыкальная загадка.
2. Рассмотрение отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко».
3. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

Педагог встречает детей под музыку («Пляска», муз. В. Тиличевой). Просит догадаться, какую сказку эта музыка напоминает и кто ее герои. Затем дети вместе с педагогом отмечают наиболее характерные особенности зайца, ежа, медведя (например, движения быстрые, и лёгкий, голос звонкий, нетерпеливый и т.д.), прослеживают как меняется настроение героев в разные моменты сказки (например, в начале сказки у зайца радостное настроение, так как он нашел яблоко; затем сердитое потому что звери спорят и т.д.). Далее детям предлагается разыграть отрывки из сказки, интонацией, мимикой и движениями передавая образ героев.

Заяц бежит по лесу, увидел яблоко, обрадовался, пытается достать, подпрыгивает, но ничего не получается. Диалог зайца и вороны,

Спор зайца, ежа и вороны, ежа, медведя, рассматривали, как менялось их настроение в разные моменты сказки. После этого педагог и дети прослеживают ключевые фрагменты сказки и распределяют роли. Каждый ребенок получает карточку, на которой либо изображен герой, либо пусто. Дети уже знакомы с таким выбором и знают, что пустая карточка означает — зритель. После этого расставляются декорации (елки, кусты, деревья и т.д.) и проводится драматизация сказки «Яблоко» под музыку.

По окончании занятия воспитатель поощряет детей на исполнительское умение, старание и приглашает на веселую пляску под музыку Е. Тиличевой.

Вопросы к детям:

Почему звери не могли договориться между собой? Как разрешил спор медведь? А как бы вы помогли зверюшкам?

Затем воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: «линька», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличевой). После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по-своему находя образные движения, мимику, жесты,

По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В. Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней. звучит музыка, и дети уходят.

Невоспитанный мышонки один остался, без друзей

1. Чтение стихотворения «Добрые слова»
2. Игра «Назови вежливое слово».
3. Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.

Воспитатель, встречая детей, приветствует их и предлагает послушать стихотворение «Добрые слова»: Добрые слова не лень

Повторять мне трижды в день. Только выйду за ворота,

Всем идущим на работу — Кузнецу, ткачу, врачу:

«С добрым утром!» — я кричу.

«Добрый день!» — кричу я вслед Всем, идущим на обед.

«Добрый вечер!» — так встречаю Всех, домой спешащих к чаю.

Если что-то натворил, Чувствую свою вину.

«Извините, жаль, простите, Не хотел я», — говорю.

Если я прощаюсь с кем-то, Просто так не ухожу:

«Буду рад вас видеть снова, До свиданья», — говорю.

Прочитав стихотворение, воспитатель просит детей сказать, какие добрые слова они запомнили.

Далее говорит о том, что эти слова можно назвать вежливыми, волшебными.

Затем предлагает детям поиграть в игру «Назови вежливое слово». Стоя в центре круга, педагог бросает мяч каждому ребенку, а ребенок возвращает его, произнося вежливое слово.

Далее проводится беседа о том, нужны ли вежливые слова и что было, если бы никто не знал таких слов и т.д. После этого воспитатель предлагает послушать сказку о мышонке, который считал, что можно прожить и без вежливых слов и что из этого вышло. Читает сказку.

Вопросы к детям:

Почему на мышонка рассердились все звери в лесу? Что посоветовала мышонку Маша?

Кому сначала мышонок сказал вежливые слова? Потом? Как его за это благодарили? Как нужно себя вести, чтобы у тебя были друзья?

Затем педагог создает проблемную ситуацию: дверь закрыта и дети не могут выйти, так как ключ не поворачивается. Но поскольку этот зал не простой, здесь бывают чудеса: дверь откроется тогда, когда ребята скажут вежливые слова. Дети называют волшебные слова, ключик поворачивается, дверь открывается.

Педагог поощряет детей за многообразие вежливых слов и прощается с ними.

Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?

1. Загадывание загадки о сказке. 2. Беседа по содержанию.

3. Игра на интонирование вежливых слов. 4. Рассказывание сказки детьми.

Педагог встречает детей и предлагает отгадать загадку о герое сказки и назвать ее:

Был невоспитан он вначале, Слов он вежливых не знал,

Но лишь друзья с ним раздружились, То сразу вежливым он стал! Вопросы к детям:

Почему на мышонка рассердились звери в лесу? Как мышонок помирился с друзьями?

Кто ему помог в этом?

Затем педагог упражняет детей в разнообразном интонировании привычных слов: здравствуйте (радостно, приветливо, небрежно, угрюмо), до свидания (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу), спасибо (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно), извините (неохотно, с раскаянием).

После этого предлагает детям самим рассказать «Сказку о невоспитанном мышонке». Дети по очереди рассказывают сказку. Педагог, по необходимости, помогает им более выразительно интонировать вежливые слова.

По окончании занятий педагог хвалит детей за старание и мастерство. Под спокойную музыку ребята уходят из зала.

Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть

1. Чтение стихотворения.

2. Беседа по содержанию сказки.

3. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости).

Педагог встречает детей и предлагает послушать стихотворение:

Если с другом был невежлив, Ты пойд и помирись,

Ты не дуйся и не хмурься, Если надо, извинись.

И тогда вокруг все ярче И светлее станет вдруг, Потому что снова рядом Будет настоящий друг!

Вопросы к детям:

Какого героя и из какой сказки напомнило это стихотворение? Каких еще героев из сказки вы запомнили?

Какое настроение было у мышонка, когда с ним никто не захотел дружить? Какое настроение стало потом, когда он вновь обрел друзей?

Педагог предлагает изобразить, глядя в зеркало, грустное и веселое настроение. Дети, рассматривая свое отражение, рассуждают о том, как изменяется лицо, когда мы грустим или радуемся.

Затем воспитатель предлагает детям, по желанию, разыграть некоторые отрывки из «Сказки о невоспитанном мышонке», рассуждая о возможных действиях героев, чертах их характера.

Разыгрывание этюдов:

1. «Невоспитанный мышонок» — идет по лесу; с ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

2. «Мышонок хочет играть с друзьями» — подбегает, а друзья отворачиваются от него.

3. «Диалог Маши и мышонка».

2. «Мышонок мирится с друзьями» — подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

4. «Диалог мышонка и лесной птицы».

В ходе работы над этюдами и диалогами воспитатель побуждает детей добиваться выразительности образов с помощью мимики, жестов, голоса, предоставляет возможность самостоятельно выбрать и выразительно показать того или иного героя.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за исполнительское умение, предлагает поощрить старания громкими аплодисментами, после чего дети уходят.

Сказка о невоспитанном мышонке

1. Подготовка к драматизации.

2. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».

Педагог, встречая детей, вносит игрушку-мышонка, читает стихотворение:

Невоспитанный мышонок
Один остался без друзей,
Но вовремя он понял это,
Решил стать вежливым скорей!

Педагог просит вспомнить, из какой сказки этот герой. Затем коротко обговаривает с детьми ключевые моменты сказки, оживляя в памяти последовательность

Предлагает распределить роли (по желанию ребят, считалочкой и др.).

Проводится драматизация сказки о невоспитанном мышонке». Как и в разыгрывании предыдущих сказок, дети определяют игровое пространство, расставляют декорации и атрибуты. драматизация проводится один раз, так как в этой сказке дети придумывают себе роли животных, живущих в лесу. Поэтому все дети — артисты.

По окончании драматизации педагог хвалит детей, предлагает веселый танец (любой), после чего прощается с детьми словами:

Запомните, мои ребята,
Что надо вежливыми быть!
Друзья появятся тогда,
Все будут вас любить!

Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!

1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал “мяу”?» 2. Пантомимические этюды.

Педагог, встречая детей, предлагает им вновь отправиться в гости к сказке. Рассказывает сказку В. Сутеева «Кто сказал “Мяу”?». После этого дети по ходу беседы изображают каждого героя сказки, вместе с педагогом рассуждая об их характерных особенностях.

«Озорной щенок» — исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и т.д.

«Щенок ищет» — заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается и т.д.

«Гордый петушок» — идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и т.д.

«Пугливый мышонок» — сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки и т.д.

«Злая собачка» — с широко открытыми глазами, рычит.

«Пчела» — с широко открытыми глазами, жужжит.

«Лягушка» — с растопыренными лапками, неторопливо прыгает и квакает.

«Озорная кошка» — глаза бегают, спинка изогнута, фыркает.

По окончании занятия педагог поощряет детей за прекрасные находки, и дети покидают зал.

Занятие 4. Только «мяу» где сыскать?

Рассказывание сказки «Кто сказал “мяу”?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

Педагог, встречая детей, напоминает, что сказка с нетерпением ждет встречи с ними. Просит напомнить, о какой сказке шел разговор на прошлом занятии и кто её герои. Предлагает детям рассказать сказку по очереди («» ходе пересказа побуждает выразительно передавать диалоги между героями). После этого он напоминает, что дети уже изображали героев сказки, и проводит игру «Угадай, кого покажу» (одни дети, по желанию, пантомимически, иногда помогая голосом, изображают героев сказки, а другие отгадывают их). В ходе игры педагог каждый раз спрашивает зрителей, по каким признакам они угадывали героев, тем самым еще раз закрепляя представление о характерных особенностях персонажей сказки: щенка, петуха, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за умение изображать героев и предлагает позвать сказку еще раз в гости. Дети уходят со словами:

Сказка, сказка, ждем тебя! Будет рада детвора!

Февраль

Занятие 1. Не вы ли “мяу-мяу” говорили?

1. Упражнения в интонировании диалогов.

2. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали, Сказку дети в гости звали, Сказка в гости уж пришла, Сказка ждет вас, детвора!

Просит напомнить, какую сказку дети ждали в гости и кто ее герои. Далее предлагает детям разыграть диалоги из сказки «Кто сказал “Мяу”?» между щенком и петухом, щенком и лягушкой, щенком и собакой и т.д. В ходе диалогов побуждает голосом и движениями выразительно передавать образ героев.

Затем проводится игра «Угадай, кого встретил щенок?». Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, так как одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

По окончании занятия педагог поощряет детей за исполнительское умение, и дети покидают зал.

Занятие 2. Кто сказал «мяу»?

1- Подготовка к драматизации.

2. Драматизация сказки «Кто сказал “мяу”?»

Педагог встречает детей и напоминает, что сказка Кто сказал “мяу”?» сегодня вновь в гостях у ребят. Просит вспомнить, с какими героями встречался щенок (причем побуждает назвать последовательность появления героев).

Затем воспитатель вносит маски-шапочки с изображениями щенка, петушка, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки и предлагает поиграть в сказку «Кто «сказал “мяу”?»

Дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, заполняя сцену и место перед ней; распределяют, где будет дом, двор; где будет находиться каждый герой, расставляют декорации и т.д. После этого воспитатель «сообщает детям, что сегодня все будут и зрителями, и артистами, а помощь в выборе героев окажет стрелочка. Дети исполняют роли, которые им достаются.

Проводится драматизация сказки (дважды).

По окончании занятия воспитатель поощряет детей словами:

Артистами ребята побывали, И сказку вы, ребята, показали.

Артисты, зрители — все были хороши, Похлопаем друг другу от души!

Под спокойную музыку дети помогают педагогу убрать декорации и атрибуты и уходят.

Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком

1. Сюрпризный момент — загадка.

2. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. 3. Игра-конкурс «Попросись под грибок».

Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали, Сказку дети в гости звали. Сказка здесь уже, друзья! Сказка вновь пришла сюда.

Он показывает плоскостной гриб размером с ребенка и просит догадаться, какую сказку он напомнил.

Вопросы к детям:

Каких героев вы запомнили из этой сказки?

Кто первым пришел к грибку? Потом? и т.д. (Цель этого вопроса — помочь вспомнить последовательность появления героев.) Далее педагог предлагает детям самим рассказать сказку по очереди.

После этого проводится игра «Попросись под грибок». Детям предлагается попроситься под грибок, сначала как бабочка, затем как мышка и т.д. Каждому ребенку предоставляется возможность проявить свое творчество. Затем дети вместе с воспитателем оценивают, кто жалобнее сказал, кто больше похож на героя сказки и т.д. Победителям — аплодисменты.

Под музыку к игре «Дождь» дети уходят.

Дождик льет, льет, а грибочек все растет!

1. Загадывание загадок.
2. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. 3. Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок».

Педагог встречает детей и загадывает загадки:

1. На поляне возле елок Дом построен из иголок. За травой не виден он,
А жильцов в нем миллион. Догадались вы, друзья,
О ком загадка эта, а? (*О муравьях.*)
2. Над цветком порхает, пляшет, Веерком узорным машет.
(*Бабочка.*)
3. Под полом таится,
Кошки боится. (*Мышь.*)
4. Маленький мальчишка В сером армячишке
По дворам шныряет,
Крохи собирает. (*Воробей.*)
5. Что за зверь лесной
Встал, как столбик под сосной, И стоит среди травы,
Уши больше головы? (*Заяц.*)
6. Хвост пушистый, мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет. (*Лиса.*)
7. Летом в болоте Вы ее найдете. Зеленая квакушка,
Кто это? (*Лягушка.*)

Педагог просит детей догадаться, в какой сказке живут в с е эти герои. Далее дети вместе с педагогом рассматривают иллюстрации к сказке В. Сутеева «Под грибом», рассказывая о характерных особенностях героев. Затем воспитатель предлагает детям изобразить каждого героя так, как они его представляют, подсказывая, по необходимости, наиболее характерные средства выразительности.

После этого проводится игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок». (Ребенок, имитируя движения любого героя, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это.) По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение, и дети уходят.

Вот так гриб-великан, всем хватило места там!

1. Игра-имитация «Пойми меня».
2. Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».
3. Заключительная пляска.

Педагог встречает детей и предлагает поиграть. Проводит игру «Пойми меня». Раздает заранее подготовленные карточки с изображениями героев сказки «Под грибом»: муравья, бабочки, мышки, зайца, воробья, лисы, лягушки (или называет героя сказки шепотом на ухо). Просит сохранить в секрете героя, который достался каждому, и изобразить его, передавая характерные движения и мимику. Остальные дети отгадывают, кого из героев сказки изобразил тот или иной ребенок. (Карточек должно быть по количеству детей, чтобы были задействованы все.)

После этого дети вместе с педагогом выбирают лучшего воробья, муравья и др., и победители разыгрывают сказку В. Сутеева «Под грибом». (Перед драматизацией все дети принимают участие в расстановке декораций и атрибутов: елок, кустов, речки, гриба, плоскостных цветов и т.д.)

По окончании драматизации зрители и артисты благодарят друг друга аплодисментами. Звучит спокойная музыка, и дети, убрав на место сказочные декорации, уходят.

Занятие 4. Итоговое

1. Вступительное слово педагога.
2. Отгадывание загадок.
3. Драматизация сказок детьми и родителями (по желанию).

Веселая пляска. Педагог встречает детей вместе с родителями, рассказывает им так, чтобы всем было удобно. Говорит о том, что подошел к концу еще один учебный год, впереди лето и все встретятся только осенью. Сказки будут очень скучать по ребятам, и чтобы им было не очень грустно, нужно порадовать их своим умением, исполнительским мастерством. Далее говорит:

Загадаю вам, ребята, загадки, Попробуйте их отгадать,

Если верными будут отгадки, К вам сказки вернуться опять.

В какой сказке живут эти герои?

Бабушка, дедушка, волк, еж, медведь, лиса — «Колобок— колючий бок».

Мышонок, Маша, белки, зайцы, лесная птица — «Сказка о невоспитанном мышонке».

Заяц, ворона, еж, медведь? — «Яблоко».

Щенок, кошка, петух, лягушка, пчела, собака? — «Кто питал — “Мяу”?»». Муравей, воробей, бабочка, лягушка, заяц, лиса, мышь? Под грибком.

После этого дети, по желанию, разыгрывают сказки или отрывки), предварительно нарядившись в костюмы элементы костюмов, которых должно быть достатке). Воспитатель вместе с родителями помогают ребятам в расстановке декораций, атрибутов, а ТАКЖЕ в разыгрывании отдельных сказок (по желанию детей)

По окончании итогового занятия педагог хвалит всех исполнительское умение, талант, старание, говорит,

что сказки тоже очень рады за ребят, и предлагает попрощаться с ними словами: Сказки, нас не забывают,

Осенью всех в гости приглашайте!

ПРИЛОЖЕНИЕ2

«Теремок» Сказочница:

Здравствуйте, детишки! Девчонки и мальчишки! Рада видеть всех сейчас. Ведь давно ждала я вас. Я добрая сказочница.

Вот пришел и сказки час.

И зовет в театр он нас.

Приготовьте ушки, глазки

Попадем сейчас все в сказку.

Где-то в сказочном лесу, Где нет тропок и дорог, Где с цветочков пьют росу. И пчела, и мотылёк,
Там, под старую сосной – Теремочек небольшой.

В нём окошечки резные, Ставни чудо - расписные! Комнатками полон дом – Не живёт никто лишь в нём. Мимо Мышка бежала,

Теремок увидала...

Мышка:

Вот так терем! Просто чудо!

Появился он откуда?

Сколько раз тут пробегала – Теремочка не видала!

Кто-кто в теремочке живёт?

Кто-кто в невысоком живёт?

Сказочница: Только тишина в ответ...

Мышка:

Что же, здесь хозяев нет? Видно, так тому и быть – Стану в теремочке жить! **Сказочница:**
Мышка песенки поёт, Веничком полы метёт. Хорошо ей в теремочке!
Так идут, бегут денёчки...

... Светит солнышко в оконце... Из соседнего болотца
Вдруг Лягушка прискакала, Теремочек увидала.

Лягушка:

Кто же в теремке живёт?

Кто там песенки поёт?

Мышка:

Я Мышка-Норушка, А ты кто?

Лягушка:

Я Лягушка-Квакушка! Буду я тебе подружкой!

Можно мне с тобою жить? Стану воду я носить,
Мыть полы, бельё стирать – Во всём буду помогать.

Мышка:

Что же, заходи скорей! Вместе будет веселей! **Сказочница:**

Мышка песенки поёт, Веничком полы метёт.

Ей Лягушка помогает:
Моет пол, бельё стирает.
Хорошо им в теремочке!
Так идут, бегут денёчки...
...Вот однажды... прыг да скок!
Скачет Заинька-Дружок.

Зайка:

Много раз я здесь бывал –Ничего тут не видал!
Откуда домик появился?

Кто в теремочке поселился?Кто-кто в теремочке живёт?Кто-кто в невысоком живёт?**Мышка:**
Я Мышка-Норушка,

Лягушка:

Я Лягушка-Квакушка!А ты кто?

Зайка:

Я Зайчик - Побегайчик, Серенький Кафтанчик! Разрешите с вами жить?
Стану хворост в дом носить,Чтобы печку топить,
Кашу сладкую варить...Я весёлый серый Зайка –Есть с собою балалайка!

Лягушка:

Что же, заходи скорей!

Вместе будет веселей!

Сказочница:

Мышка песенки поёт, Веничком полы метёт. Ей Лягушка помогает:
Моет пол, бельё стирает. Зайка хворост собирает, В балалаечку играет!
Хорошо им в теремочке! Так идут, бегут денёчки...
... По лесу Лиса гуляла, Теремочек увидала...

Лиса:

Что за терем-теремок? Кто его построить мог?
Кто живёт в нём? Любопытно... Никого вокруг не видно... Нужно в дверку постучать –
Кто хозяева узнать.
Кто-кто в теремочке живёт?
Кто-кто в невысоком живёт?

Мышка: Я Мышка-Норушка,

Лягушка: Я Лягушка-Квакушка!

Зайка: Я Зайчик - Побегайчик, а ты кто?

Лиса:

А я Рыжая Лисица –
На все руки мастерица!
Можно с вами стану жить? Буду вам супы варить,

Печь могу я плюшки, Пирогы, ватрушки, Кашу сладкую в печи,
А на праздник – куличи!

Зайка:

Что же, заходи скорей! Вместе будет веселей! **Сказочница:**

Мышка песенки поёт, Веничком полы метёт. Ей Лягушка помогает:
Моет пол, бельё стирает. Зайка хворост собирает, В балалаечку играет!
А Лисичка-повариха
Суп и кашу варит лихо, Пирогы печёт и плюшки.
Сыты, счастливы зверушки! Хорошо им в теремочке!
Так идут, бегут денёчки...
... Вот однажды Серый Волк Увидал наш теремок...

Волк:

Я в лесу все знаю тропки, Каждый кустик мне знаком! – Это подтвердят все волки! – Но не видел этот дом...
Что за чудо-теремок?
Поселиться кто здесь мог? Кто хозяин? Знать хочу!
Ну-ка, в дверь я постучу...

Кто-кто в теремочке живёт? Кто-кто в невысоком живёт? **Мышка:** Я Мышка-Норушка,
Лягушка: Я Лягушка-Квакушка!**Зайка:** Я Зайчик - Побегайчик, **Лиса:** А я Рыжая Лисица –
На все руки мастерица!А ты кто?

Волк:

Я Волчек – серый бочек

Можно стану с вами жить?Дом ваш буду сторожить, Могу рыбу я ловить...

Лиса: Что же, заходи скорей!Вместе будет веселей!

Сказочница:

Мышка песенки поёт, Веничком полы метёт.Ей Лягушка помогает:

Моет пол, бельё стирает.Зайка хворост собирает, В балалаечку играет!

А Лисичка-повариха

Суп и кашу варит лихо, Пироги печёт и плюшки.

Сыты, счастливы зверушки!Ну, а Волк – в заплатках бок,Сторожит наш теремок!

В речной рыбе толк он знает,

Рыбкой всех он угощает!
Хорошо им в теремочке!
Так идут, бегут денёчки...

...Прослышал про то Медведь, Пошёл терем поглядеть...
Идёт лесом, ковыляет,
Ветки, сучья все сшибает... Увидал он теремок –
Стукнул по стене разок...
Стёкла все задребезжали... Звери в доме задрожали...

Медведь:

Кто-кто в теремочке живёт? Кто-кто в невысоком живёт? **Мышка:** Я Мышка-Норушка,

Лягушка: Я Лягушка-Квакушка!

Зайка: Я Зайчик - Побегайчик,

Лиса:

А я Рыжая Лисица –
На все руки мастерица!

Волк:

Я Волчек – серый бочек А ты кто?

Медведь:

Бурый я Лесной Медведь!

Люблю громко я реветь!

Могу лапами махать

И чего-нибудь сломать... В теремочек вы пустите! Дверь скорее отойдите!!!

Мышка:

Что кричишь так, Косолапый? Не стучи так сильно лапой!
Теремочек не ломай, Нас, зверушек, не пугай!
Не пройдёшь ты в нашу дверь! Очень ты большой, поверь...
Здесь тебе не поместиться – Домик может развалиться! **Медведь:**
Да я только с краешку.....

Сказочница:

В дверь хотел – дверь маловата... И в окно - всё ж тесновато...
Через крышу лезть он стал... Теремочек затрещал...
А зверюшки испугались И по лесу разбежались!
На крышу всё ж Медведь взобрался... И теремочек враз сломался!...
Сидит Мишка на дровах, Громко стонет:

Медведь:

Ох! И Ах!...
Что ж я натворил лохматый?! Дом, и правда, маловатый.
Не по мне был теремок... Думал: с краю... хоть чуток...

Мышка:

В твоих столах, что за прок? Нужен новый теремок!
Хватит, Мишенька, реветь! Сколько можно так сидеть? Нужно строить новый дом – Заживём
все дружно в нём!

Сказочница:

Вместе принялись за дело, И работа закипела!
Кто-то пилит, кто строгаёт, Кто-то гвозди забивает.
День, другой идёт работа, Звери трудятся с охотой... Вот и снова под сосной – Терем, но уже
большой!
В нём окошечки резные, Ставни чудо - расписные, Комнатами полон дом,
И для всех есть место в нём!
Звери дружно там живут.
В теремке покой, уют... Хорошо им в теремочке
В сказочном лесу-лесочке...

Вот и сказочке конец, А кто слушал молодец

«Рукавичка».

Сказочница: Ехал дед на санях и потерял в дороге рукавичку. Лежит рукавичка, мимо бежит мышка.
Мышка: Вот так хатка-невеличка,

Из овчины рукавичка
На дороге лежит.
В рукавичке буду жить.
Мышка прячется в рукавичку. Появляется заяц.
Заяц: Серый зайчик-побегайчик
Я по ельничку бежал,
Я от шороха дрожал,
Я дорогу к своей норке
С перепугу потерял.
Ой, рукавичка!
Кто, кто в рукавичке живёт?
Мышка: Я - мышка-норушка.
Заяц: Я - зайчик - побегайчик. Пусти и меня.
Мышка: Иди ко мне жить.
Заяц прячется в рукавичку. Появляется лиса.
Лиса: По кусточкам, по лесам
Ходит рыжая лиса.
Ищет норку - где-нибудь,
Приютиться и уснуть.
Что это? Рукавичка!
Кто, кто в рукавичке живёт?
Мышка: Я - мышка-норушка.
Заяц: Я - зайчик - побегайчик. А ты кто?
Лиса: Лисичку - сестричку пустите в рукавичку.
Мышка: Иди к нам жить.
Лиса прячется в рукавичку. Появляется медведь.
Медведь: Трещат кусты под лапою,
Под лапою мохнатою. Иду, бреду по ельничку,
По хрусткому валежничку.
Ой, рукавичка! Кто, кто в рукавичке живет?
Мышка: Я мышка - норушка
Заяц: Я - зайчик - побегайчик.

Лиса: Я - лисичка сестричка! А ты кто?

Медведь: Я - мишка косолапый. Пустите и меня жить. Мышка: Куда же мы тебя пустим, нам и так здесь тесно. Медведь: А что же мне делать?

Сказочница показывает медведю белую рукавичку.

Медведь (опускает голову) нет, она мне не нравится. У зверей рукавичка яркая, красивая. А это совсем не нарядная. Я не хочу такую рукавичку.

Сказочница: Ребята, мишка совсем расстроился. А мы ему можем помочь. Как мы поможем мишке? Мы можем украсить рукавичку красивыми узорами.

Дети разрисовывают каждый свою рукавичку.

После рассматривания готовых работ сказочница благодарит ребят и предлагает им подарить украшенные рукавички медведю. Развивается эмоциональная отзывчивость на кукольное представление, учатся внимательно следить за сюжетом сказки дослушивать её до конца. Творческое изображение в движении (ритмопластика) повадок животных - героев сказки. Нужно стремиться создать такую

атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому - театр!

Зайкина избушка.

Вед: Жили- были лиса да заяц. У лисы **избушка была ледяная**, холодная. А у зайчика тёплая, лубяная. Лиса: У меня хороший дом,

Очень-очень свежий он.

Он красивый и просторный. Хоть немножко и холодный. Заяц: Ну, а мой хоть невелик, Маленький, но тёплый.

Буду я в тепле здесь жить, Печку жаркую топить.

Вед: так они и жили, каждый в своём домике. Лиса всё время дразнила зайца. Лиса: Заяц, Заяц, посмотри,

Как живёшь в лубянке ты! У меня – как в серебре, Домик лучший на земле!

Заяц: Ну, живи себе, Лиса. Скоро вот придёт весна, Вот тогда и поглядим.

Вед: Пришла весна, запели птицы, зазвенели ручейки, зазеленела травка. Песня «*О чём поёт кукушка*»
Танец цветов.

Вед: У лисы **избушка и растаяла**. Ничего её не оставалось делать, как попроситься к Зайцу жить.

Лиса: Милый, заюшка!

Дорогой соседка!

Ты пусти меня к себе, пожалуйста! Заяц: Нет, тебя я не пущу,

Ты меня дразнила.

Поищи теперь себе домик другой.

Вед: Вот прошёл ещё денёк, но Лиса не отстаёт. Лиса:

: Милый, заюшка! Дорогой соседка!

Ты пусти меня к себе, пожалуйста! Заяц: Ладно, в домик заходи,

Только больше не дразни!

Вед: Стали они вместе жить. Зайчик в лес ходит, собирает корешки разные, да веточки, а лиса по дому хлопочет. Вот уж и лето-красное настало, полетели бабочки, жучки.

Танец жуков.

Вед: И в один прекрасный день Лиса выгнала зайца. Лиса: Так вставай скорей с печи!

И отсюда уходи!

Не хочу с тобой дружить, Буду здесь одна я жить!

Вед: Сидит Зайчик и плачет. Проходит мимо Волк. Волк: **Зайка, зайка**, что сидишь?

Почему ты так грустишь?

Заяц: Как же мне не плакать. Меня лиса из моего домика выгнала. Волк: Успокойся, не грусти, я её сейчас выгоню.

Эй, лиса! Смотри сюда! Выходи, пока цела!

Зайке домик уступи, Убирайся прочь с пути!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, Пойдут клочки по закоулочкам!

Вед: Испугался Волк и убежал. А **зайка опять плачет**. Идёт мимо Медведь. Медведь: Ты, Зайчишка, что так плачешь?

Почему же ты не скачешь?

Заяц: Как же мне не плакать. Меня лиса из моего домика выгнала. Медведь: Успокойся, вытри слёзы, Я тебе помогу.

И Лису, злодейку эту, Я из дома выгоню.

Ты, Лисица, не шути! Ты из дома выходи! **Зайке домик уступи**,

Убирайся прочь с пути!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, Пойдут клочки по закоулочкам!

Вед: испугался медведь и убежал. А **Зайка** пуще прежнего плачет. Идёт по лесу собака. Собака: Вот иду по лесу я,

Тяф-тяф-тяф!

Пусть узнают все вокруг, Что собака лучший друг!

Зайка, что у тебя случилось, почему ты плачешь?

Заяц: Как же мне не плакать. Меня лиса из моего домика выгнала. Собака: Не плачь, зайчик, я тебе помогу,

Эй, Лисица, убирайся подбру! Не ходи ты по двору!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, Пойдут клочки по закоулочкам!

Вед: Испугалась собака и убежала. Шёл дорогой петушок.

Петушок: Что я вижу- здесь беда! Будет польза от меня.

Зайка, Заинька, дружок, Что ты плачешь?

Заяц: Как же мне не плакать. Меня лиса из моего домика выгнала. Петушок: Не горюй и вытри слёзы, Мы пойдём сейчас с тобой И начнём неравный бой!

Эй, Лиса, быстро освободи **Зайкин домик**! Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, Пойдут клочки по закоулочкам! Петушок: Я лисицы не боюсь! Сабля моя наточена!

От Лисицы я оставлю только кусочек хвоста, Чтоб обидеть не смогла и комара!

Лиса: Да, пожалуй, я уйду!

Только вы меня не трогайте, пожалуйста! Петушок: Уходи, уходи подобру, по-хорошему. Вместе: Хорошо, что есть друзья.

Нам без них никак нельзя!

Сказка о глупом мышонке Рассказчик: Пела ночью мышка в норке **Мышка**:

Спи мышонок, замолчи Дам тебе я хлебной корки И огарочек свечи.

Рассказчик: Отвечает ей мышонок:

Мышонок:

Голосок твой слишком тонок. Ты мне мама не пищи

Лучше няньку поищи.

Рассказчик:

Побежала Мышка-мать, Стала Утку в няньки звать:

Мышка:

Приходи к нам, тетя Утка,Нашу детку покачать.

Рассказчик: Стала петь мышонку Утка:

Утка:

Баю-бай, усни, малютка!После дождика в саду

Червяка тебе найду!

Рассказчик:

Глупый маленький МышонокОтвечает ей спросонок:

Мышонок:

Нет, твой голос не хорош:

Очень громко ты поешь.

Рассказчик:

Побежала Мышка мать, Стала Козла в няньки звать:

Мышка:

Приходи к нам, дядя Козлик,Нашу детку покачать.

Рассказчик: Козлик блеет:

Козлик:

Ме-ме-ме!

А в своем ли ты уме?

Закрывай скорее глазки,Расскажу тебе я сказку.

Рассказчик: Глупый маленький Мышонок говорит ему спросонок:

Мышонок:

Нет, твой голос не хорош –Так тоскливо ты поешь

Рассказчик:

Побежала Мышка мать, Стала Жабу в няньки звать:

Мышка:

Приходи к нам, тетя Жаба,Нашу детку покачать.

Рассказчик: Стала Жаба важно квакать:

Жаба:

Ква-ква-ква – не надо плакать,Спи, Мышонок, до утра

Дам тебе я комара

Рассказчик: Глупый маленький Мышонок отвечает ей спросонок:

Мышонок:

Нет, твой голос не хорош:

Очень скучно ты поешь.

Рассказчик:

Побежала Мышка мать, Стала в няньки Быка звать.**Мышка:**

Приходи к нам, Бык рогатый,Нашу детку покачать.

Рассказчик: Бык поет ему:

Бык:

Му-му!

Я, Мышонок, не пойму:Почему ты всех зовешь,Почему ты не уснешь? **Рассказчик:**

Глупый маленький МышонокГоворит ему спросонок.

Мышонок:

Нет, твой голос не хорошТы мычишь, а не поешь.

Рассказчик:

Побежала Мышка мать, Стала Лошадь в няньки звать. **Мышка:**
Приходи к нам, тетя Лошадь, Нашу детку покачать.

Лошадь: Иго-го! **Рассказчик:** поет Лошадка... **Лошадь:**
... Спи, Мышонок, сладко-сладко, Повернись на правый бок,
Дам овса тебе мешок.

Рассказчик:

Глупый маленький Мышонок Отвечает ей спросонок: **Мышонок:**
Нет, твой голос не хорош Очень страшно ты поешь. **Рассказчик:**

Побежала Мышка мать,
Стала Свинку в няньки звать.

Мышка:

Приходи к нам, тетя Свинка, Нашу детку покачать.

Рассказчик:

Стала Свинка хрипло хрюкать, Непослушного баюкать... **Свинка:**

Баю-баюшки, Хрю-хрю!

Успокойся, говорю!

Рассказчик:

Глупый маленький Мышонок Отвечает ей спросонок: **Мышонок:**
Нет, твой голос не хорош Очень грубо ты поешь.

Рассказчик: Стала думать Мышка-мать

Мышка:

Надо Курицу позвать... Приходи к нам, тетя Клуша, Нашу детку покачать.

Рассказчик: Закудахтала Наседка:

Курица:

Куд-куда, не бойся детка.. Забирайся под крыло,
Там и сухо и тепло.

Рассказчик:

Глупый, маленький Мышонок Отвечает ей спросонок: **Мышонок:**
Нет, твой голос не хорош, Эдак вовсе не уснешь!

Рассказчик:

Побежала Мышка-мать, Стала Пса к Мышонку звать: **Мышка:**

Приходи к нам, Пес-Барбос, Нашу детку покачать **Рассказчик:** Пес залаял:

Пес:

Баю-бай,

Сторожить мне не мешай, Здесь лежу я у забора, Стерегу я двор от вора.

Рассказчик:

Побежала Мышка мать, Стала в няньки Щуку звать **Мышка:**
Приходи к нам, тетя Щука, Нашу детку покачать.

Рассказчик:

Стала петь Мышонку Щука Не услышал он не звука Разевает Щука рот
И не слышно, что поет.

Рассказчик:

Побежала Мышка мать, Стала в няньки Кошку звать. **Мышка:**
Приходи к нам, тетя Кошка, Нашу детку покачать.

Рассказчик: Стала петь мышонку Кошка

Кошка:

Мур-мур-мур,

Усни, мой крошка... Мяу-мяу, ляжем спать, Мяу-мяу на кровать.

Рассказчик:

Глупый маленький Мышонок Отвечает ей спросонок: **Мышонок:**

Голосок твой так хорош Очень сладко ты поешь. **Рассказчик:**

Прибежала Мышка-мать, Посмотрела на кровать,

Ищет глупого Мышонка, А мышонка ...

Все: ... Не видать!

«Под грибом»

Рассказчик: Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом - дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее. Ползёт к грибу мокрая Бабочка.

Бабочка: Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я - лететь не могу!

Муравей: Куда же я пушу тебя? Я один тут кое-как уместился.

Бабочка: Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Рассказчик: Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь ещё сильнее идёт. Бежит мимо мышка.

Мышка: Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

Муравей: Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Мышка: Потеснитесь немножко!

Рассказчик: Потеснились - пустили Мышку под грибок. А дождь всё льёт и не перестаёт... (Исполняется песня «Дождь идет, грохочет гром....»)

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

Воробей: Намокли пёрышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Муравей: Тут места нет.

Воробей: Подвиньтесь, пожалуйста!

Муравей: Ладно.

Рассказчик: Подвинулись - нашлось Воробью место. А тут Заяц на полянку выскочил, увидел грибок.

Заяц: Спрячьте, - кричит, - спасите! За мной Лиса гонится!..

Муравей: Жалко Зайца. Давайте ещё потеснимся.

Рассказчик: Только спрятали Зайца - Лиса прибежала.

Лиса: Зайца не видели? - спрашивает.

Все: Не видели. _

Рассказчик: Подошла Лиса поближе, понюхала:

Лиса: - Не тут ли он спрятался? Да, где ему тут спрятаться?

Махнула Лиса хвостом и ушла. К тому времени дождик прошёл - солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба - радуются. А тут идождь кончился. Вышли все из под грибка радуются.

Муравей задумался и говорит:

Муравей: Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

лягушка: - Ква-ква! Ква-ква! – Посмотрите на грибок

Вот тебе ответ дружок.

Все вместе: А гриб то вырос.

Гриб: Догадались вы друзья, Ведь не зря спасал вас я. Дружбой надо дорожить, Без друзей нам не прожить!

Лиса: Я ребята поняла,

Зря я вредною была, Подружитесь вы со мной, Буду доброю лисой.

Исполняется песня: Всем советуем дружить,

Ссориться не смейте!

Без друзей нам не прожить Ни за что на свете,

ни за что, ни за что,

Ни за что на свете.